

2h3g MUSIK

MUSIKKUNDSKABSEMNE

KLASSIK – ROMANTIK

Værker:

J.S.Bach: Fuga i C fra Wohltemperiertes

*W.A.Mozart: Fløjtekvartet #1 i D, 2.sats ***

– W.A.Mozart: Klarinetkvintet i A, 2.sats

– *W.A.Mozart: Eine Kleine Nachtmusik, 1.sats ***

– *W.A.Mozart: Eine Kleine Nachtmusik, 3.sats, Menuett ***

George Bizet: Adagietto fra l'Arlesienne

– *: Les Dragons d'Alcala (Carmen) ***

*Edvard Grieg: Åses Død (Peer Gynt suiten) ***

** værker med kursiv er gennemgået/analyseret (eller vil blive); de andre er behandlet lettere

Litteratur:

Overgaard & Roar: Træk af den vestlige verdens musik:

– Klassik: side 110-129; Mozart s 146-8

– Romantik: side 151-162; 181-2; Bizet s 195-6, Grieg s 202

Finn Gravesen: Musikken har ordet: s 78-80 (to dokumenter)

Papirer:

Formtyper i klassisk musik

Sonateform

Menuet-formen

Romantik

.....

Eksamen: Eksamensspørgsmålet består af et kendt og et ukendt værk. Det kendte er ét af de 5 kursiverede værker ovenfor. I får udleveret det kendte værk samt et ukendt, som I skal præsentere og sammenligne. Samt vide noget om den historiske baggrund.

Det forventes at I kan overskue og benytte noderne, give en formoversigt baseret på tematik & harmonik, og påpege og uddrage karakteristiske stiltræk i værkerne – dvs klassikken vs romantikken.

Det bliver nok sådan at et værk fra klassikken får følgeskab af et romantisk værk, og omvendt.