

Jazzanalyse

Generelt om MUSIKANALYSE

At **analysere** et værk betyder at splitte det ad i mindre dele for at se hvad det indeholder:

- nodebaseret:
 - harmonik & tonalitet
 - melodik & tonalt materiale (skalaer)
 - rytmik & groove - instrumentation
 - form & arrangement
- auditivt:
 - instrumenter & instrumentation
 - sound
 - form & arrangement
 - musikalsk udtryk (vokalt / instrumentalt)

I **syntesen** skal man samle op og konkludere og få et overblik over analysens resultater:

- udtrække generelle træk fra enkeltdelene
- finde karakteristiske træk ved værket / genren

Perspektivér ved at sammenholde musikstykket med anden musik eller med sin tid:

-> musikken:

- sammenholde værket med viden om den musikalske udvikling og trække tråde til andre genrer

-> tiden:

- se værket på baggrund af musikalsk og historisk udvikling
- se værket i sammenhæng med sociale og samfundsmæssige forhold
- overveje musikkens funktion og rolle i dens tid

.....

I JAZZanalysen kan det være en god ide først at lytte et par gange for at kunne give:

- en **generel karakteristik**: besætning, spillestil, udtryk og feeling
- kig derefter på **temaet**: hvad er temaets form, harmonisk opbygning, melodik og tonalitet
- **groove**: hvordan er det rytmiske fundament struktureret
- **formoversigt**: hvordan er hele nummeret struktureret formmæssigt, hvordan adskiller de enkelte formled sig fra hinanden, hvilken rolle spiller orkesterets forskellige dele (rytmegruppe, blæsersektion, vokalister) i de enkelte formled
- **solister**: karakterisér solisternes approach til deres solo – vildt & ekspressivt eller roligt og indadvendt? - rytmisk tilbagelænet eller fremme på beat'et? - stor aktivitet eller få toner og mange pauser?
- **solo/soli**: hvordan er soloen struktureret? Hvilket tonalt materiale anvendes? Hvordan er soloen orienteret i forhold til det harmoniske grundlag? Hvilken improvisationsteknik anvendes (parafase, vertikalt, horisontalt ... - se papir om Jazzimprovisation)?
Rytmisk/melodisk struktur: formler og motiver.