

BAROK * * * Stikord til eksamen

1. Baggrund. De vigtigste musikformer og stiltræk i perioden:

Barok:	Musikformer Rondo Fuga Variationssats Suiten (en række dansesatser) Koncert (3 satser - normalt) Opera	Stiltræk ét tema, homofoni polyfoni, imitation terrassedynamik (forte / piano) sekvens det koncerterende princip
Klassik:	Symfoni (4 satser) Sonateform: (HT-ST, Gennemføringsdel, Reprise) - samt de musikformer der er nævnt under barokken	to kontrasterende temaer HT - kraftigt, prægnant ST - lyrisk, blidt homofoni dynamik

RONDO

2. I vil blive bedt om at beskrive og forklare *formen*. Hvis det er en rondo, hvad karakteriserer da denne form. Er der eventuelt nogle afvigelser fra hvad man kunne forvente .. etc.

Er ritornellet i rondoen altid i samme toneart eller moduleres der? (ie. er der tale om en modulerende rondo?)

3. Beskriv *temaet*: Hvordan er det bygget op, i hvilke dele vil du inddele det?

4. Du vil blive bedt om at kommentere et *ritornel* og/eller en *episode* (et soloafsnit) og om at sammenligne den med temaet. Du vil også blive bedt om at analysere det harmoniske materiale i et afsnit af musikken.

Beskriv hvad der foregår: Hvordan adskiller den udvalgte ritornel/episode sig fra det første ritornel (temaet) - hvilket tematisk materiale benyttes - hvilken idé benytter komponisten - er der nogle harmoniske spidsfindigheder?

Hvad er tonearten i henholdsvis temaet og i ritornellet & episoden?

5. Hvilke elementer i værket er typiske for barokken/? Altså: beskriv typiske stiltræk i værket. Hvad er en koncert?

6. Fortæl om andre musikformer fra barokken.

.....
Stikord til analysen og beskrivelsen af de enkelte episoder og ritorneller:

- hvilket *motiv* / motiver benyttes. Nedskriv den rytmiske idé
- har motivet eller temaet været præsenteret før? og hvor?
- er *melodiforløbet* i 16.dele, 8.dele ... er der spring eller trinvis bevægelse.
- er der tale om *sekvensering*? Hvorledes er da motivet, der sekvenseres. Er bevægelsen opadgående eller nedadgående? Hvor langt parallelforskydes hver sekvens - er der tale om kvintskridtssekvens eller noget andet?
- *harmonik*: Kig på de betonede slag. Allerførst: hvad er start og slut harmonikken I satsen som helhed? I den udvalgte del ?
- Hvis der foreligger en *modulation*, da: hvor skiftes der toneart? - se på løse fortegn.