

Harmonisk analyse af tre Beatlesnumre

Being for the Benefit of Mr Kite

Intro Bb A7 Dm G7
Dm: bVI V I IVdur

Tonalt starter vi i Dm, hvor det lave VI-trin både kan ses som en Sp men også har en slags tritonussubstitueret-vekseldominant-virkning til A7.

Der er dog ikke 7er på Bb, hvilket man kan se ud af den melodiske linie.

Melodisk er 1.takt i ren Dmol, 2.takt i melodisk mol.

Dm7 G7 fungerer tillige som en II-V forbindelse til Cm som verset starter i.

Vers er opbygget i en AAB form hvor de to første linier (AA) melodisk består af en kromatisk nedadgående linie fra b7. trin til henh 4. trin og 5. trin.

B er melodisk meget livligere med mange spring (illudering af hop og spring i manegen?).

Melodikken holder sig i ren mo (d-mol).

Harmonikken i **A**-stykket starter i Cm og er også præget af den melodiske kromatiske linie der næsten giver akkorderne Cm - Cm maj7 - Cm7 (?), men her er noteret som:

	Cm	G7+	Bb	Dm	G7 //	Cm	Eb+	Bb	Dm	A7
<i>Cm:</i>	I	V	bVII	II	V	I	III	bVII	II	
								<i>Dm:</i>	I	V

En harmonisk sløring - er vi i cmol eller i d-mol? Cm og G7 er naturligvis i cmol, mens Bb peger mod en d-mol-tonalitet. Den første Dmol vi møder opfattes ikke som en modulering til d-mol, men som en II-trinsakkord og er da også efterfulgt af Vtrin, G7, der pænt leder videre til Cm i andet A-stykke.

Andet A-stykke er stort set identisk, og først ved den afsluttende A7 - der tydeligt markerer et toneartsskift - bliver vi ledt videre til d-mol.

B-stykket står derimod entydigt i d-mol og melodikken er ren mol (vi finder dog en ledetone i 2.stemmen)

Harmonik:

	Dm	Bb	A7	Dm //	Bb	Gm	A	Dm	G7 //	Dm //
<i>Dm:</i>	T	Sp	D	T	Sp	S	D	T		T
								<i>Cm:</i>	II	V

Tydeligvis funktionsharmonisk selvom ikke alle akkorder er analyserede her.

I 1. og 2. volte vender vi tilbage til Cm og A-stykkerne.

Nummeret slutter i d- mol

Tonalt altså en sløret harmonik med skift (vaklen?) mellem cmol og d-mol. En blanding af modal- og funktionsharmonik. Cm Eb Bb Dm er klart modalt indenfor en Cdorisk (= det høje 6.trin) mens harmonikken i B og Intro mest er funktionsharmonisk indenfor d-mol.

NOTE: den doriske skala er naturligvis karakteriseret ved det høje 6.trin, dvs i d-mol = ingen fortegn.

Akkordmæssigt betyder det at IV-trinakkorden bliver dur istedet for mol - altså en Dmol-tonalitet med G7 og ikke Gm7. II-trinsakkorden er i dorisk en ren mol og ikke en formindsket. I en D-dorisk altså Em7 og ikke Em7b5.

Day Tripper

Intro Gitar- og basostinat i en bluesfarvet 'pentaton' figur: trin: 1, 2, **b3**, 3, 5, **b7**, men hverken en mol-pentaton (som er næsten =blues) eller en alm. durpentaton.

Vers De første 8 takter er såvel melodisk som harmonisk bygget på en blues: melodikken er bygget som to identiske A-linier, der hver består af to ét-takts frase; harmonikken siger 4 takter C (I trin), 2 F (IV trin) og 2 C (I trin). Ren blues.

Herefter kommer 8 takter hvor den melodiske linie er som en B-linie i en blues: svaret/pointen på de to A-linier - en traditionel blues består af tre verslinier: A A B. Men i denne sammenhæng fungerer de 8 takter som omkvædet. Harmonisk og taktantalmæssigt er vi langt fra Blues:

	D7	F	E7	A	G
	IIdur7	IV	IIIdur7	VIDur	V
C:	DD7	S	(D7)	DDD	D

Funktionsharmonisk er der kun to akkorder der direkte hænger sammen, nemlig E7 som dominant til A, og med lidt god vilje F som en tritonussubstitueret bidominant til E. Akkorden A videreføres modalt til G (og uden at der på nogen måde fornemmes en manglende/udeladt vekseldominant).

Efter 'omkvædet' kommer ostinatfiguren tilbage som mellemspil.

I Day Tripper er vi ovre i en blanding af bluesharmonik, modal harmonik og et strejf af funktionsharmonik

Melodisk er vi også i en blandzone med durterts henover bluesakkompagnementet i verset, men også den lave 7.trin der giver et bluespræg. Ellers er melodiken vel nærmest C-mixolydisk.