

Hey Joe

- eksemplet på kvartfaldsharmonik

$\text{♩} = 94$

Vokal

Hey Joe Oh Wher' you go-in' with that

Bas

akkorder

akkordtoner i forhold til G-dur:	b6 - 1 - b3	b3 - 5 - b7	b7 - 2 - 4	4 - 6 - 1
Trinanalyse:	bVI	bIII	bVII	IV

5 G
gun in your hand?

6 gui::
5 b7 5 b3

7 1

8

1 - 3 - 5
I

9 Skala ud fra akkordtoner:
1 2 b3 3 4 5 b6 6 b7

Harmonisk er der tale om en ren kvartfaldskæde - højre om i kvintcirkelen. Mange af akkorderne er placeret på bluesskalaens toner (men ikke alle).

Melodikken er karakteriseret ved en trinvis bevægelse ned fra det lave 6.trin - og sammen med den lille instrumentale slutfigur kommer vi frem til næsten samme skala som vi så før; men uden 2.trin og 6.trin.

Altså tydeligvis en udvidet bluesskala og med et meget tydeligt bluespræg, hvilket understreges i den lille instrumentale slutfigur der netop betoner de bluestypiske skalatoner: **b3** og **b7**.

Tonaliteten baserer sig altså på en udvidet bluesskala, karakteriseret ved det lave 3. og lave 7.trin. Her udvidet med det lave 6.trin der (måske?) er en konsekvens af harmonikkens kvartfaldskæde. Men typisk ved fraværet af ledetone.

Mange soulnumre benytter durakkorder der baserer sig på en molpentaton skala - f.eks. Soul Man: G - Bb - C - D - F (men i rækkefølgen G - F - Bb - C - D). Herved fremkommer et 'bluesy' præg, men med dur-akkorden på V trin er også ledetonen til stede og herved en funktionsharmonisk prægning, der også ses i akkordrækkefølgen, der pænt slutter med den tonale kadence.