

1. Gør rede for **karaktæristiske stiltræk** i nummeret:
 - **besætning** (= hvilke instrumenter benyttes)
 - **spillemåde** eller spillefacon, "funky" eller ej, simpel, enkel, ligefrem .. Sound, energi, feeling ..
 - **rytmik** og trommer: lige ottendedele (som rock) eller shuffle (som i swing med trioliserede ottendedele)
 - **groove**: den rytmiske bund/akkompagnementet: hvordan spiller piano, guitar, bas (og trommer): frit, improvisatorisk eller som faste figurer = ostinater
 - **sangstil** og **musikalsk udtryk**: ekstatiske, bluesagtig med sænkede intonation (OBS det er ikke altid noteret rigtigt i noderne), call&respons ..
 - **blæsere**: spiller de riffs, dvs. gentagne figurer eller spiller de solistisk. Hvordan er klangen / udtrykket: mørk / lys; rent / growl; rent / blues-agtigt ...

Sæt Jeres iagttagelser i relation til hvad I ved om stilen - hvilke træk har man også i .., hvad lyder sangstilen som .. osv. og træk tråde ud til de andre stilarter vi har arbejdet med.

2. I vil blive bedt om at lave en **formoversigt**, dvs. A, B, etc. eller som: Intro, Vers, Omkvæd, Mellemspil o.s.v.
I skal naturligvis kunne redegøre for den formoversigt I har lavet, dvs. hvilke ændringer og forskelle er der fra den ene del til den anden.
Kommentér på de resultater I får frem, dvs. er formen regelmæssig, er der nogen overraskelser og hvorfor mon?
3. **Tonalt materiale**. I skal kommentere det tonale materiale, dvs, hvilke skalaer benytter vokal og/eller instrumentalister. Vi er oftest ude i en slags pentatonik, durpentaton eller bluesskala.
Hvis der er tale om en blues, skal I naturligvis vide hvordan bluesskalaen er opbygget og hvor de blå toner befinder sig.
4. **Harmonisk materiale**. I skal kunne analysere akkorderne.
Det kan jo meget vel være benyttet bluesform i de tidlige soulnumre, eventuelt en blues med modifikationer eller tilføjelser. Eller funktionsharmonik.
5. Hvis der foreligger en **tekst**, vil I naturligvis blive bedt om at kommentere den. Både tekst-internalt (hvad står der, hvad handler den om) og i et bredere perspektiv (samfundet og sån't).
6. Endelig kan I redegøre kort for den **historiske baggrund** for det musikstykke I har trukket.
For eksempel blueshistorie; definition og baggrund for gospel eller for soul.