

FunktionsHarmonik

Oversigt over de anvendte betegnelser:

Hovedfunktioner:

T - Tonika
D - Dominant
S - Subdominant

Tp - Tonikaparallel
Dp - Dominantparallel
Sp - Subdominantparallel

DD - Vekseldominant, dominantens dominant; 2. trin til højre i kvintcirkel
(D→) - Bidominant
SS - Subdominantens subdominant; 2. trin til venstre i kvintcirkel

Ts - Tonika-stedfortræder, 6. trin efter en Dominant

Bastoner:

T₃ - Tonika med terts i bas
T₅ - Tonika med kvint i bas
D₇ - Dominant med septim i bas

Andet:

+ en akkord i dur i stedet for mol, ex: **S+**
° en akkord i mol i stedet for dur, ex: **S°**

D⁶/₄ - Dominant med kvart-sekstforudhold
D⁵/₄ - Dominant med kvartforudhold (en sus4-akkord)

Husk:

- at alle durseptimakkorder har en dominantisk funktion; de er en Dominant af en slags
- at forbindelsen **T₅ – D⁽⁷⁾** skal tolkes som en Dominant med kvartsekstforudhold efterfulgt af en Dominant: **D⁶/₄ – D⁽⁷⁾**

Ufuldkomne akkorder:

- D|** - et gennemstreget D: Ufuldkommen dominant: en D7 uden grundtone. Findes på 7. trin i durskalaen.
En dim-akkord vil oftest fungere som en ufuldkommen bidominant til den efterfølgende akkord. Dim-akkordens udeladte grundtone findes en stor terts under: $F\#dim = D7 \div gt$
- S|** - et gennemstreget S: Ufuldkommen subdominant: en S6 uden kvint. I C-dur således en Dm med tertsen i bassen.