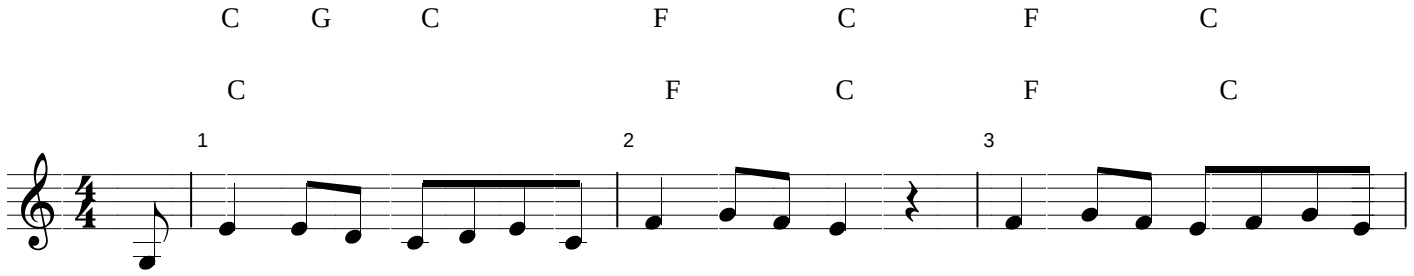
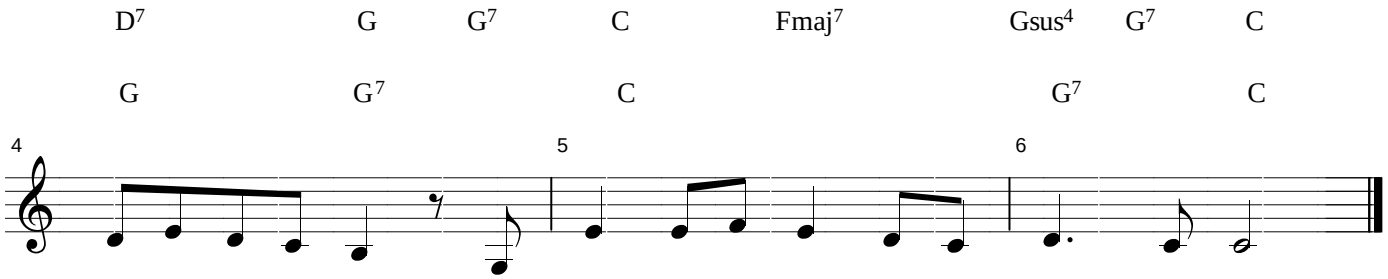
SKRF01
Harmonisering - & bastoner

Her er to harmoniseringsudgaver af meodien fra den første skriftlige opgave
Paropgave: forsyn hver af de to udgaver med bastoner:
- bastonen noteres med en skråstreg efter becifringen
- hvis I bare vil beholde grundtonen skal der ikke noteres noget.

Regler:
- den almindeligste alternative tone i bassen er **tertsen**
- **kvinten** kan også bruges i et gennemgangsforløb men benyttes sjældnere
- **septimen** i en dominantseptimakkord kan også bruges som gennemgangstone: ligeson
  i jazz *skal* den da videreføres til tertsen i den efterfølgende akkord (7-3)
- **sekstakkorder** benyttes normalt *ikke* som afsluttende akkord (da de ikke fungerer,
  dvs lyder, afsluttende)
- **sekstakkorder** benyttes normalt *ikke* i den afsluttende D-T kadence (af samme grun
- man undgår **parallelle oktaver & kvinter** mellem melodi og baslinie
- man undgår **tertsfordobling**; dvs samtidig tertsbetoning i melodi og baslinie.