

Jazzvokal & voicing

Du skal nu til at skrive for 4 stemmer - SATB - og med minimum firklange, hvilket passer godt sammen.

Det første du dog møder er nogle akkordopbygninger vi kun har berørt sporadisk - de kommer lige her, nemlig:

9'ere. En 9er-akkord er en septimakkord med tilføjet 9er, dvs tonen **en hel tone over oktavensp**=grundtonen.

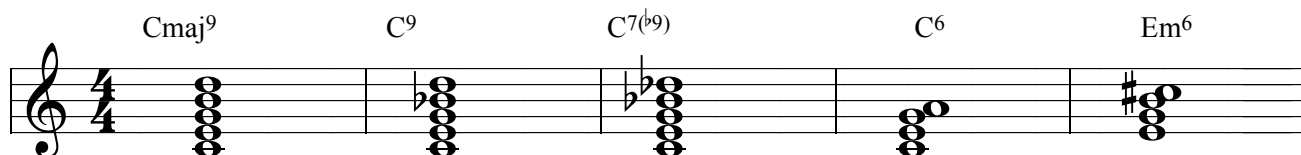
Du har enten en **maj9-akkord**, der er en maj7-akkord med tilføjet 9er, eller blot en **9-akkord**, der er en 7-akkord (lille septim) med tilføjet 9er.

9ere kan tilføjes til stort set alle septimakkorder eller 6akkorder

b9 - på dominanter finder du ofte udvidelsen b9, dvs en durseptimakkord med tilføjet lille none

6'ere er treklange med tilføjet stor sekst, dvs tonen **en hel tone over kvinten**.

Det gælder såvel dur-6-akkorden som mol-6-akkorder.



Du skal nu til at skrive dine firklange ind i systemet - SA foroven, TB forneden.

Du skal bruge alle 4 toner i akkorden.

Husk at de to systemet 'skiller' omkring tonen C.

Der skal ikke være huller mellem stemmerne - se eksemplerne:

	korrekt	korrekt	fejl: over oktav mellem herre- og damestemmer	fejl: kvintfordobling, grundtone mangler, for stor afstand mellem stemmerne.
6				

7 Cmaj7

OMFANG:

Skriv ikke kvindestemmerne meget højere end H/B - til nød C. Alten kan godt gå ned til G men så bliver alting ret dybt. Tenorerne bryder sig ikke om at synge meget over E - til nød et F. Og den nedre grænse er D.