

# Jazzvokal Opsummering

**Det første** du skal gøre med jazzvokalen er at lytte til den og skrive nogle idéer ned på noden undervejs:

- hvor skal der være lidt flydekor
- hvor skal koret være mere rytmisk
- hvor vil det være godt med lidt bloksats
- hvor skal jeg huske 7-3 reglen.

**Husk** at dit kor skal vise - og altså indeholde - en række ting:

- at du **behersker akkorder og udvidelser**, HUSK overensstemmelse mellem becifring og kor og OBS de løse fortegn
- at du kan lave et **rytmisk spændende kor** i et modspil til melodien (se kompendium s 20-21)
- at du behersker **bloksats**. Der **skal** altså være et stykke med bloksats (kompendium s 34-40)
- hvis melodien lifter skal akkorden **skifte på liftet**
- du må gerne tilføje en akkord til slut til en lille Coda, f.eks. T - Smol - T, eller I - bVII - I
- og husk at slutakkorden gerne må ændres fra maj7 til 6 eller 6/9 (eller omvendt)
- og husk også at du må meget gerne **udvide med 9ere**.  
Almindelige 9ere skal ikke becifres; men **b9 skal**

---

## Stemmeføring:

- **7 - 3** ved kvintfaldsakkorder (dvs venstre om i kvintcirkelen)
- undgå så vidt muligt parallelle sekunder i yderstemmer (S+A / T+B).  
Løsning: tilføj 9ere eller omlæg akkorder
- undgå lille sekund mellem Sopran og Alt. Løsning: omlæg akkord; tilføj 9er
- **#5 - 9** ved D-T forbindelser; f.eks. G7#5 - Cmaj9.  
Hvis Tonika ingen 9er har tilføjer du blot en.
- **b9 - 5** ved D-T forbindelser.
- undgå så vidt muligt forstørrede og formindskede spring.

## Melodi:

Vær opmærksom på melodien og undgå et lille sekundsammenstød mellem korSopran og melodi. Problemet opstår oftest omkring **maj7**-akkorder og ved **forudhold**.

## Forudhold:

Hvis melodien har et forudhold er det oftest nemmest at lade den korstemme der 'har' melodiens tone følge med melodiens bevægelse.

Forudhold er ofte forudhold for akkordens tert, dvs en **4-3** bevægelse.

I **dur** erstatter 4eren tertsen og du kan **IKKE** have tertsen i dit kor samtidig.

I **mol** er der ikke noget problem - molterts og 4er på samme tid er ok.

## Voicing:

Spredt eller tæt? Ved spredt forstår vi her blot drop2.

**Drop2** anvender du:

- hvis dit kor ligger meget højt - så får du spredt stemmerne og klangen
  - når du springer op, f.eks. i forbindelse med bloksats, gå fra tæt til spredt
  - når du springer ned: gå fra spredt til tæt - herved undgår du alt for voldsomme spring i understemmerne.
- En fornuftig anvendelse af drop 2 kan ofte løse stemmeføringmæssige problemer (især 7-3) i forbindelse med bloksats.

